

Trémois Biographie - Biography

Pierre-Yves TREMOIS

[Cliquez ici pour voir notre collection disponible.](#)

France 1921

Art Contemporain

Pierre-Yves TREMOIS est né le 8 janvier 1921 à Paris.

"Je dessinais avant de savoir écrire et si je sais pourquoi j'écris, je ne sais toujours pas pourquoi je dessine." "C'est très tôt qu'apparaît cette ligne et c'est sous le signe de la vitesse que dès l'origine elle est tracée.

1942: Première eau-forte. Deux mois plus tard Concours de Rome de Gravure. Son interprétation libre du sujet le met hors concours "pour atteinte aux bonnes moeurs" Participe au Salon des Tuileries.

1943: Expose à la Société des Peintres Graveurs français. Dunoyer de Segonzac sera son premier collectionneur et deviendra son ami. Premier Grand Prix de Rome de peinture.

1945: Illustre son premier livre " La Grande Meute" de Paul Vialar et tire ses premières estampes.

1947: Part pour la Grèce, après un séjour de deux mois à la Villa Médicis.

1948: Illustre "L'Après-Midi d'un Faune" de Stéphane Mallarmé "Daphnis et Chloé" de Longus

"Trémois" 5 eaux-fortes.

1951 : " L'Annonce faite à Marie" de Paul Claudel, pour les éditions Gallimard

1953: Illustre son premier livre de Henry de Montherlant " Pasiphaé", "Endymion" de Marcel Jouhandeau.

1955: "Adonis" de Jean de la Fontaine, " Cynégétique" d'Oppian.

1956-1957-1958: Voyage en Afrique, Film "Graphisme sur le livre illustré ".

Rencontre Jean Rostand: naissance d'une grande amitié et d'une étroite collaboration. En mai Trémois lui demande s'il accepte de traiter le sujet des relations amoureuses chez les animaux, en un " Bestiaire d'Amour ". Le texte est terminé en novembre 1957.

1959: Exécute 80 illustrations sur la tauromachie pour " Les Clameurs se sont tues" de Jean Denys.

1960: Illustre " Le Cardinal d'Espagne " de Henry de Montherlant.

1961 : Participe avec Bernard Buffet, Salvador Dali, Léonor Fini, Foujita, Georges Mathieu et Ossip Zadkine à l'illustration de " L'Apocalypse de Saint-Jean ".

1962: Illustre " L'Art d'Aimer" d'Ovide. Exposition particulière à la Galerie Isy Brachot.

1963: "Sienne" de André Suarès. Participe au Salon International de Bruxelles à la Galerie Isy Brachot.

1964: A l'occasion de la sortie de l'édition originale de " La Guerre Civile", de Montherlant, exposition au théâtre de l'Oeuvre et à la Galerie A. Colin.

1965: Illustre " Galileo-Galilei ", hommage à Galilée réalisé pour la Compagnie de Saint-Gobain.

1966: Réalise la gravure d'une estampe pour la Monnaie de Paris. Illustre la " Naissance de l'Odysée" et " En marge du Périples d'Ulysse" de Jean Giono.

1967: Année d'inactivité totale.

1968: Exposition de gravures à la Galerie " L'Antiquaire " à Saint-Tropez.

1969: Illustre " Les métamorphoses" d'Ovide,

"Variations sur l'Amour" de (René de Obaldia,) "Parallèlement" de Verlaine.

1970: Illustre " Les Mythologies" de Michel Tournier.

Expose à " Innovation " de Bruxelles et " Argos " de Nantes. Réalise pour la Monnaie de Paris la Médaille de la S.N.C.F.

1971 : Le Club du Livre publié " Le livre d'Eros".

Illustre " Les Limites de l'Humain ". de Jean Rostand Importante exposition de gravures et monotypes à la Galerie des Peintres-Graveurs dirigée par Jacques Frapier.

Trémois grave également des coupes de vermeil, d'argent et d'étain.

1972: Maurice Garnier devient le marchand de tableaux de Trémois qui expose en sa galerie le "Trésor", accompagné de dessins et monotypes.

Pierre-Yves TREMOIS

[Click here to see our available collection](#)

France 1921

Contemporary Art

The prominent feature of the work of Trémois, member of the French Institute (Académie des Beaux-Arts, Paris), is the strength of his line.

Trémois'work is distinguished by the clean decisive line, and the contrast between the rigour of graphic art and the freedom of imagination. The line is a challenge between violence and sensuality; his original art-form overrides the technique, to the point at which technique is forgotten. Paintings, drawings, engravings, sculptures, ceramics, jewellery.

A combat between the line and volume.

His engravings, which show him to be one of the greatest of our time, are in contrast with his sculptures, through which he is able to express his recurrent themes in three-dimensional form : bodies and embracing couples are often dominated by violence ; scientific mythology in which Trémois does not illustrate science but questions it, and bestiaries in which merge animals and calligraphy, a fusion between Man and animal.

Trémois : un samourai du trait Ce qui définit l'œuvre et le caractère de Trémois, c'est le trait. « C'est comme ça et ça ne peut être autrement » disait un critique à son propos. Son trait pourfend le flou artistique et son art si direct, est cependant complexe. Il paraît si simple, que cela devient ambigu. Peintures, gravures, dessins, noir, blanc, grisailles, où comme toujours la ligne domine.

Trémois, c'est la décision du trait, qui domine la technique au point de la faire oublier. Le trait, une énigme qui a le pouvoir de créer un humain, un animal, quelle magie ! « Le flou de l'abstraction est cocufié par le trait qui est lui-même une abstraction ».

Le trait est « contemporain ». Il n'a que 25.000 ans. Lascaux c'était hier, ce sera demain. Lascaux, le plus grand mystère de l'art, réalisé avec un silex ou un pinceau trempé dans du noir de charbon et du génie. Aujourd'hui le trait est l'expression d'un avant-gardisme auquel peu d'artistes osent se confronter. « Je dessinais avant de savoir écrire et si je sais pourquoi j'écris, je ne sais toujours pas pourquoi je dessine ».

Trémois est un solitaire, on pourrait le nommer « homme de l'ombre », bien que l'ombre dans ses œuvres soit l'ennemie tentatrice. Le trait est l'ennemi de l'ombre, il n'est pas l'ennemi du volume.

La gravure le consacre comme l'un des grands de son époque. « Le burin m'a appris la simplicité et la simplicité est terrible ». « J'aurais aimé avoir le titre prestigieux de "scribe des contours" titre réservé à certains artistes égyptiens ».

La sculpture lui permet de faire la fusion entre l'homme et l'animal, entre le volume et la ligne. Une originalité de ses sculptures monumentales : la série des « gisants enlacés ».

Le corps, l'enlacement des corps, sont une importante partie de son œuvre gravé, peint ou sculpté. « Les corps, une irrésistible passion. Est-ce impardonnable ? Il peut y avoir de la folie dans la laideur, il peut aussi y avoir de la folie dans la beauté ».

Cet érotographe comme il se nomme, fascine par son érotisme au scalpel. Précision, recherche du détail, pas de sentiment, pas de repentirs, une exactitude mathématique. « L'érotisme est grave, un des moments les plus intenses de l'existence. On me traite parfois d'érotique. La morale en art n'existe pas. Elle n'existe pas non plus chez les animaux, elle n'existe pas non plus dans l'érotisme ».

Il poursuit immuablement sa trajectoire, où se mêlent les étreintes humaines, les étreintes animales, les dérisions féliniennes, les innombrables et illustres réalisations graphiques, avec ses amis Rostand, Montherlant, Fellini (Môme le clown réalisé comme une BD), Giono, Claudel, Rossif, Tournier…

Trémois tient une place importante dans ce qu'on nomme « les Grands Illustrés Contemporains ». Ces livres recherchés furent édités par Gallimard, Flammarion, Lefebvre, Orenge, Laffont, Gonin, J.Foret (avec l'Apocalypse) etc… De lui, Malraux disait : « Trémois possède aussi une vérité qui dépasse le temps ».

Son œuvre est pluridisciplinaire. Ses travaux comportent un nombre important de dessins, gravures, monotypes, peintures (son oeuvre la plus récente : la réalisation de peintures monumentales pour une chapelle, « la Chapelle des Corps »), des objets et bijoux en or, des sculptures en bronze poli (ce sera le bestiaire fabuleux), en bronze patiné dont certaines monumentales (les gisants enlacés), la création de 120 céramiques à Vallauris, grandes coupes et vases qui ont l'originalité d'être gravés au burin dans l'argile avant d'être émaillés.

Dans chaque sculpture animalière , se retrouvent les thèmes de Trémois, gravés ou sculptés, auxquels se mêle parfois l'écriture, avec son graphisme si personnel.

Si Trémois aime l'homme, il lui préfère parfois l'animal. « Je dessine avec autant de joie un couple s'enlaçant, que des crapauds s'accouplant ».

Notice Biographique

Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts à Paris
Premier Grand Prix de Rome de Peinture (1943)
Membre de l'Institut, Académie des Beaux-Arts (1978)
Membre de l'Académie de Dessin de Florence (1963)
et Membre du Comité National du Livre Contemporain
Membre de l'Académie Royale Flamande de Belgique (1971)

GRANDS LIVRES ILLUSTRÉS

Paul Vialar, La grande meute, 1945
Stéphane Mallarmé , L'après-midi d'un faune, 1948
Paul Claudel, L'annonce faite à Marie, 1950
Henry de Montherlant, Pasiphae, 1953
Marcel Jouhandeau, Endymion, 1953
Jean de La Fontaine, Adonis, 1955 préface de Paul Valéry
Oppian, Cynégétique, 1955 préface de Marguerite Yourcenar
Jean Rostand, Le bestiaire d'amour, 1958. En marge de cette Edition, Trémois réalisa 100 monotypes grand format (peintures à l'encre d'imprimerie, pressées dans les Ateliers Lacourière-Frélaut)
Henry de Montherlant, Le Cardinal d'Espagne, 1960
L'Apocalypse de Saint-Jean, 1961. Livre en participation avec Bernard Buffet, Salvador Dali, Léonor Fini, Foujita, Georges Mathieu et Zadkine.
Ovide, L'Art d'aimer, 1962
André Suarès, Sienne, 1963
Henry de Montherlant, La guerre civile, 1964
Galileo Galilei, 1965 (Hommage à Galilée)
Jean Giono, Naissance de l'Odysée, et En marge du périple d'Ulysse , 1966
Ovide, Les métamorphoses, 1969
Verlaine, Parallèlement, 1969
Les Mythologies, 1970, préface de Michel Tournier
Jean Rostand, Les limites de l'humain, 1971
Le Livre d'Eros, 1971
Le bestiaire solaire, 1974 (hommage aux caractères de l'Imprimerie Nationale)
Frédéric Nietzsche, Le chant de la nuit, 1976 , préface de Georges Mathieu
Federico Fellini / Trémois, Môme Le Clown 1984
Un Dieu désordonné, 1985 (hommage à Durer) préface de Trémois
Yves Christen , Griffures et morsures, 1988
Des petites filles modèles, 1990 (hommage à L.Cranach) préface de Trémois
Brouillons sans culture, 1998 , texte-préface de Trémois. Livre comportant 100 gravures

CREATIONS ET EXPOSITIONS

- 1962 Exposition Galerie Isy Brachot, Bruxelles (peintures)
 1970 Exposition Galerie Argos, Nantes (peintures)
 1971 Exposition Galerie des Peintres - Graveurs, Paris (gravures)
 1972 Exposition Galerie Maurice Garnier, Paris « L'Or »(objets gravés dans l'or-peintures, dessins, monotypes)
 1972 Exposition Galerie Synthèse, Anvers
 1973 Exposition Galerie Maurice Garnier, Paris : « L'homme et le singe » (peintures)
 1975 Exposition Galerie Vision Nouvelle, Paris : rétrospective de l'oeuvre gravé Exposition Galerie Maurice Garnier, Paris ; « Le dessinateur » (aquarelles)
 1976 Douze expositions en France et en Belgique Exposition Galerie Lochte Hambourg-
 1977 Exposition rétrospective Musée Postal de Paris. A cette occasion, un timbre « Le visage à l'aigle » est émis par l'Administration des Postes. Il obtient le « Francobollo d'Oro » de Turin
 1977 Réalisation d'une sculpture monumentale en bronze, (8m x 3m) « Energies », pour la station du RER Châtelet-les Halles. Exposition Galerie Attali, Paris (18 sculptures en bronze « le bestiaire fabuleux »)
 1978 Exposition Galerie Isy Brachot, Bruxelles « Les repues » (peintures , sculptures) Exposition Galerie des Arcades, Luxembourg
 1979 Participation à une exposition itinérante de sculptures au Japon
 1980 One man show à la FIAC, Paris : « Pour en finir avec le singe » (peintures)
 1981 Exposition BP, Anvers (peintures, sculptures)
 1981 Réalisation de 2 timbres Paris et France
 1982 Rétrospective Musée Isetan à Tokyo/Japon, suivie d'une exposition itinérante dans les principaux musées du Japon
 1983 Création de dix bijoux-médailles pour la Monnaie de Paris
 Exposition Galerie Moyon-Avenard, Nantes (peintures, sculptures)
 1984 Rétrospective à la Monnaie de Paris. Exposition Acropolis de Nice
 1986 Exposition Galerie Moyon-Avenard, Nantes (peintures)
 Exposition Maison de la Culture de Metz (peintures, sculptures)
 1987 Exposition au Réfectoire des Jacobins de Toulouse (peintures)
 1987 Création des épées d'académiciens de M.Rostropovitch et d'A.Bettencourt
 Exposition « L'or et son mythe » Grand Palais, Paris
 1989 Création de bijoux
 1991 Exposition « Les Ors de Trémois » à la Monnaie de Paris
 1992 Série de peintures et dessins
 1993 Exposition Espace Cardin, Paris (peintures, sculptures, gravures) Exposition Crédit Mutuel de Bretagne
 1994 Création et réalisation de 100 céramiques à Vallauris Médaille de Gandhi pour l'Unesco
 1995 Exposition Galerie Sassi-Milici, Vallauris (céramiques, sculptures)
 1996 Exposition Palais de l'Europe , Menton (peintures, sculptures, céramiques)
 1995-96-97 Réalisation de sculptures en bronze
 1997 Exposition Espace Châtelet-Victoria, Paris (28 sculptures et 100 céramiques)
 2002 Création d'un trophée pour l'Opéra de Paris
 2004 Exposition Château de Chenonceau (peintures, sculptures, gravures, monotypes)
 2005 Exposition Espace Châtelet-Victoria (40 visages et le Cabinet Erotique)
 2006 Réalisation d'une Chapelle (peintures monumentales), la Chapelle des Corps

Take from : <http://www.tremois.com/>

Trémois © 2006