

Folon Biographie - Biography

© All rights reserved. - Belgique 1934 - 2005 Visitez la galerie et la collection disponibles.

Jean-Michel Folon est né à Uccle, le 1er mars 1934. Il mène une carrière artistique internationale depuis les années 60. A l'âge de 21 ans, Folon décide d'arrêter ses études d'architecture à l'Ecole supérieure de la Cambre à Bruxelles. Jean-Michel Folon se consacre au dessin et s'installe à Paris. Il est publié dans des revues américaines. Pour certains, c'est la marque qui le rapproche du surréalisme belge, mais Folon est un artiste inclassable, son style l'imaginaire. Il veut dessiner la grande ville, le mode de vie de la métropole. De nombreux journaux et revues ont publié et popularisé ses dessins qui font passer le message de la modernité. Avec peu de moyens mais avec toujours beaucoup d'efficacité, l'artiste parvient à combiner attrait et contenu profond. Qu'il illustre les livres de ses écrivains favoris (Kafka, Borges, Vian, Prévert), qu'il participe à une campagne d'affiches pour l'une des grandes causes qui lui sont chères (convention des Droits de l'Enfant), sa préoccupation essentielle est toujours l'homme. L'homme et la ville, la nature et l'environnement, ces thèmes intéressent l'artiste. Il a réalisé une fresque de 165 m2 pour la station de métro Montgomery à Bruxelles, mais aussi une décoration murale pour Waterloo Station, à Londres et la tapisserie du Palais des Congrès, à Monaco. Il a exposé ses oeuvres des Etats-Unis au Japon, en passant par l'Italie, Paris, Bruxelles ou le Midi de la France. Artiste créatif et ouvert aux multiples techniques expressive et artistiques, son oeuvre se déploie au travers des dessins, des aquarelles et peintures, des sérigraphies et gravures, des tapisseries, des vitraux mais aussi des céramiques en passant par la mosaïque et les films, les décors de théâtre, les affiches et les livres pour enfin exceller dans la sculpture.

CHRONOLOGIE :

2005 Le 12 avril, on installe à Florence, devant la Fortezza da Basso, la Fontaine aux oiseaux, à la mémoire des enfants de Beslan, donnée à la ville par les Rotarys clubs de l'Area Medicea de Florence, à l'occasion du centenaire de l'association. Le 12 mai a lieu à Florence, à Forte di Belvedere et dans la Sala d'arme du Palazzo Vecchio, l'inauguration de la grande exposition anthologique Folon Firenze, qui réunit 237 oeuvres sous le commissariat de Marilena Pasquali.

Exposition de céramiques intitulée "Folon Chianti" à Bagno a Ripoli, Greve et Impruneta trois communes du Chianti.

Jean-Michel Folon décède le 20 octobre, à Monaco, des suites d'une leucémie. Il était âgé de 71 ans. Ses obsèques se sont déroulées le 24 octobre 2005 dans l'église Saint-Charles de Monaco.

Le 20 novembre 2005, une cérémonie d'hommage à l'artiste disparu a eu lieu sur le site de la Fondation Folon à La Hulpe, en présence de nombreuses personnalités politiques et artistiques. Pour l'occasion, une affiche a été spécialement éditée et l'accès au musée était exceptionnellement gratuit.

Son dernier atelier, à Monaco, est maintenu dans l'état où il l'a laissé.

EXPOSITIONS POSTHUMES :

2006 Galeria Carlina, à Turin : peintures et sculptures. Galeria André, à Rome : peintures et sculptures

2007 Sao Paulo met Folon à l'honneur en présentant une exposition d'aquarelles et illustrations à la Fundação Armando Alvares Penteado à Sao Paulo au Brésil.
Galerie Guy Pieters à Knokke-le-Zoute : Peintures et sculptures.

2008 Voyages au pays de Folon, itinéraire culturel et touristique dans toute la Belgique, du 25 avril au 28 septembre, avec des expositions dans différents lieux. On y découvre des oeuvres de Folon : sculptures, peintures, gravures, céramiques, affiches, tapisseries, décors de théâtre et d'opéra.

Inauguration de la 'Chapelle Folon' à Saint-Paul de Vence et exposition de la 'Genèse du projet de Folon' au musée de Saint-Paul.

A la Galerie Guy Pieters de Saint-Paul, exposition anthologique de sculptures et peintures.

Copyright by www.art-cadre.com & www.folon-artist.com

EXPOSITIONS PRINCIPALES :

- 1964 Librairie Le Palimugre, Paris.
 1968 Galerie de France, Paris.
 1967 V Biennale de Paris.
 1969 Lefebvre Gallery, New York.
 1970 35ème Biennale de Venise. [juin-novembre][c]
 - Galleria del Milione, Milan. [15 octobre-15 novembre]
 - Lefebvre Gallery, New York. [15 décembre-9 janvier 1971][c]
 1971 Musée des Arts Décoratifs, Paris. [c]
 1972 Palais des Beaux-Arts, Charleroi. [12 février-12 mars][c]
 - Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique, Bruxelles. [23 mars-23 avril][c]
 - Castello Sforzesco. Sala della Balla, Milan. [c]
 - Arts Club of Chicago, Chicago.
 - Lefebvre Gallery, New York.
 1973 Galerie Charles Kriwin, Bruxelles.
 - Galerie Regence, Bruxelles.
 - 12th Bienal de São Paulo. [octobre][c]
 1974 Studio Marconi, Milan.
 - Galerie Vega, Liège.
 - Galerie La Hune, Paris.
 - Galerie Alice Pauli, Lausanne.
 1975 Palais des Beaux-Arts, Bruxelles.
 - Ateliers du Grand Hornu, Mons.
 - Galerie Artel, Genève. [14 novembre 1975-14 janvier 1976][c]
 - Galleria Stufidre, Aile contemporanea, Turin.
 1976 Boymans-van-Beuningen Museum, Rotterdam.
 - Deutsches Plakatumuseum. Essen.
 - The Seibu Museum of Art, Tokyo. [14 février-3 mars][c]
 - Galleria dell'&Oca, Rome.
 1977 Institute of Contemporary Art, London.
 - Galerie Alphonse Chave, Vence.
 - Galerie La Hune, Paris.
 - Galerie Vokaer, Bruxelles.
 - Chiesa di Santa Eufemia. [24 juin-10 juillet][c]
 - 20th Festival of Spoleto.
 1978 Lefebvre Gallery, New York.
 - Galerie du Gacharel, Grimaud/Var. [15 août-15 septembre][a]
 - Musée Saint Georges, Liège, Belgique. [8 septembre-8 octobre][c]
 - Galerie Alice Pauli, Lausanne. [8 décembre-28 janvier 1979][c]
 1979 Galerie Berggruen, Paris.
 - Centre des Cordeliers, Chateauroux.
 - Galerie Kriwin, Bruxelles.
 - Lumley Cazalet Gallery, London.
 1980 Centre d'&Action Culturelle, Saint-Brieuc.
 - Lefebvre Gallery. New York. [29 avril-24 mai 1980][c]
 - Robert Rom Gallery, New York.
 - Gallery Steven, Padua.
 1981 Galerie Vokaer, Bruxelles.
 - Galerie Septentrion, Marcq-en-Baroeul.
 - Centre Culturel de la Communauté Française de Belgique, Paris. [avril- juin][a]
 - Athénée Royal Folon, Wavre.
 - Galerie Kriwin, Bruxelles.
 - FIAC, Galerie La Hune, Paris.
 - Galerie Robert Four, tapisseries d'Aubusson, Paris.
 1982 Galleria Nuages, Milan.
 - Galerie Alice Pauli, Lausanne.
 - Galerie Charles Kriwin, Bruxelles.
 - Galerie Maeght, Paris.
 - Le Musée de la Poste, Paris. [12 février-21 mars][a][c]
 - Musée Ingres, Montauban. [25 juin-5 septembre][a][c]
 - Musée Saint Georges, Liège (avec Milton Glaser) [17 septembre-31 octobre][c]
 - Lefebvre Gallery, New York. [30 novembre-8 janvier 1983][c]

- 1983 Galerie Robert Four, tapisseries d'Aubusson, Paris.
 - Galerie La Hune, Paris.
 - Galerie der Zeichner, Munchen. [mars-avril][a]
 - Galleria Alzaia, Rome.
 - Pasquale Ianetti Gallery, San Francisco.
- 1984 "20 Ans d'Affiches". F.O.L. 92, La Défense, Paris. [2 mars-10 avril][a][c]
 - Galeria 111, Lisbonne. [mai][c]
 - Galeria Portal, São Paulo.
 - Musée d'Art Moderne, Céret. [Juillet-août][a]
 - Musée Picasso, Antibes.
- 1985 Bacardi Art Gallery, Miami.
 - Gallery of 24, Miami.
 - Galerie La Hune, Paris.
 - Odakyu Grand Gallery, Tokyo. [c]
 - Daimaru Museum, Osaka. [c]
 - Galleria Nuages, Milan.
 - Museo Correr, Ala Napoleonica, Venise. [29 novembre 1985-19 janvier 1986][a][c]
- 1986 Museum of Modern Art, Kamakura.
 - Musée de la Ville de Kairouan.
 - Galerije BBL, Anvers.
 - Galleria Esposito, Ban.
 - Studio d'Atelier, Nashville.
- 1987 Galleria Arte Club, Turin.
 - Galleria Italiana Arte, Busto Arsizio. [5 février-30 mars][a]
 - Hôtel de Ville, Mantes la Jolie. [7 mai-31 mai][c]
 - Centro San Bartolomeo, Bergamo.
 - Galleria d'Arte Moderna, Palerme.
 - Fortezza de Sarzanello, Sarzana.
 - Studio Beniamino, San Remo. [10 juillet-29 août][a]
 - Museo di Palazzo Chiericati, Vicenza.
 - Museo de Bellas Artes, Buenos Aires (avec Milton Glaser). [29 septembre-25 octobre][c]
 - Antico Stabilimento di Mondello, Palerme.
 - Galleria dello Scudo, Verona.
 - Le Botanique, Bruxelles. [3 décembre-31 janvier 1988][a][c]
- 1988 Palais de l'Europe, Menton.
 - Musée d'Art Moderne, Paris.
 - Château de Vascoeuil. [3 juillet-6 novembre][a]
 - Scuola Grande di San Giovanni Evangelista, Venise.
- 1989 Palazzo Lanfranchi, Pise.
 - Museum of Posters, Lahti Finlande.
 - Fein Arts Galerie, Bruxelles. [18 mai-26 juin][a][c][t 1]
 - Doyenné de l'Eglise Collégiale, Saint-Emilion.
 - Galleria Nuages, Milan.
 - Musée de l'Affiche "25 Ans d'Affiches", Toulouse. [c]
- 1990 The Metropolitan Museum of Art, New York. [27 mars-3 juin][a 1 2][c][t]
 - Museo Marino Marini. Florence.
 - Galerie des Arcades, Biot. [a]
- 1991 Espace Saint-Jean, Melun.
 - Hotel Dieu, Tonnerre.
 - Auditorium Sandoz, Rueil-Malmaison.

Scolpisce le prime sculture in marmo a Pietrasanta, fra cui il bassorilievo in memoria di Maria Cernuschi Ghiringhelli, per il cimitero di Monaco. Dipinge molti acquerelli sul tema dei viaggi immaginari. Al Museo Morandi di Bologna vengono esposti ottanta acquerelli della sua collezione personale, presentati da Marilena Pasquali. Copyright by www.art-cadre.com & www.folon-artist.com

1997 Viene inaugurata una grande antologica al Casino di Knokke-Le Zoute, in Belgio. Sempre a Knokke Folon installa una scultura in bronzo davanti al mare, che l'acqua ricopre ad ogni marea, intitolata "La mer, ce grand sculpteur". Crea una nuova scultura intitolata "Le Messenger", alla memoria dei bambini assassinati dai pedofili, che viene inaugurata nel Parco Reale di Bruxelles alla presenza della famiglia reale del Belgio. Realizza le vetrate della Chiesa Saint-Amand del dodicesimo secolo di Burcy, in Francia, villaggio ove ha una casa di campagna e al quale è particolarmente legato. A Pietrasanta lavora, presso il Laboratorio Cervietti, alle prime sculture in marmo.

1998 Crea grandi murali a Milano e Roma per la SNAM. Termina le vetrate della Cappella di Pise vicino ad Arles.

1999 Installa al Centro Culturale Elzenveld, ad Anversa, in occasione di una sua retrospettiva, una grande testa penetrabile. Dipinge il drappellone per il Palio di Siena. Una grande esposizione antologica con grandi sculture viene presentata alla Galerie Guy Pieters a Knokke-Le Zoute. Concepisce una scenografia originale per la presentazione dell'insieme delle sculture sulla Piazza del Duomo e nella Chiesa di Sant'Agostino a Pietrasanta. La mostra, curata da Marilena Pasquali, presenta 51 sculture e 17 opere su carta. Una grande scultura in bronzo alta tre metri dal titolo "Voler" viene installata all'aeroporto internazionale di Bruxelles. La notte del 31 dicembre, a Pietrasanta vengono accese 2000 candele posate su altrettante mani di terracotta che egli ha scolpito, alla memoria dei 2000 anni passati. Folon ha chiamato questa installazione "Le temps d'une prière".

2000 Si tiene una mostra di acquerelli e sculture alla Galerie Guy Pieters a Saint Paul de Vence. L'artista dà vita alla Fondation Folon che viene inaugurata il 27 ottobre del 2000 a La Hulpe, nel Domain Solvay: si tratta di uno dei più bei parchi d'Europa vicino a Bruxelles dove si possono scoprire le opere che egli ha preservato "pour le voir réunies un jour en un même lieu". Viene installata al centro di una rotonda che conduce alla cittadina di Pietrasanta, una grande stele in marmo alta sei metri: Le Grand Oiseau.

2001 Viene inaugurata, in maggio, la grande mostra di Lisbona nel Parco del Castelo de S. Jorge con le sue grandi sculture in bronzo e in marmo. Folon crea una scultura in bronzo alla memoria del grande poeta Fernando Pessoa, che viene collocata in una piazza di Lisbona. La sua grande scultura "La ville en marche" è installata a Bruxelles, rue du Progrès.

2002 Comincia a creare le ceramiche. Presenta i suoi acquerelli più recenti alla Galerie Guy Pieters a Saint-Paul de Vence.

2003 Nel mese di settembre il Presidente della Repubblica Francese Jacques Chirac lo decora con l'Ordre de la Légion d'Honneur all'Eliseo. In luglio, in Italia a Torre del Lago Puccini, in occasione del Festival Pucciniano, crea i costumi e le scenografie de La Bohème. Realizza le vetrate della Chiesa Saint-Etienne dell'XI secolo di Waha, in Belgio, mentre il Sindaco di Saint-Paul de Vence gli affida l'antica Chapelle des Pénitents Blancs, per la quale Folon comincia la progettazione delle vetrate, delle pitture e delle sculture. Espone le sue opere a Lucca a Palazzo Ducale dall'11 maggio al 22 giugno e dona alla città il bronzo Vivre 2002, che rappresenta una pantera, animale simbolo della città. Scolpisce anche l'Arbre aux fruits d'or, in bronzo, per la voliera della Fattoria Celle di Giuliano Gori. Viene nominato ambasciatore dell'Unicef.

2004 Folon dona alla città di Firenze la fontana Pluie, che viene collocata davanti al Teatro Saschall nei pressi dell'uscita di Firenze Sud. Il 22 marzo inaugura l'ampliamento della Fondation Folon a La Hulpe che, grazie ad una vera e propria metamorfosi, si conferma luogo magico di creazione e vita. Espone alla Villa Paolina di Viareggio le sue ceramiche [16 giugno - 31 agosto].

2005 Il 12 aprile, viene collocata a Firenze davanti alla Fortezza da Basso in Largo Bambini e Bambine di Beslan la fontana L'homme de la paix, donata alla città dai Rotary Clubs dell'Area Medicea in occasione del loro centenario.

Il 12 maggio si apre a Forte di Belvedere e nella Sala d'Arme di Palazzo Vecchio la grande antologica Folon Firenze, curata da Marilena Pasquali e ricca di 250 opere [13 maggio - 18 settembre].

Il 28 maggio si apre in tre Comuni del Chianti fiorentino -Bagno a Ripoli, Impruneta e Greve in Chianti- la mostra Folon e il Chianti, che presenta le nuove ceramiche e terrecotte dell'artista.

2007 São Paulo mette Folon per onorare mentre presenta un'esposizione notevole del lavoro illustrato [29 settembre - 11 novembre]. Copyright by www.art-cadre.com & www.folon-artist.com

MOSTRE PRINCIPALI :

1964 Librairie Le Palimugre, Paris.

1968 Galerie de France, Paris.

1976 Deutsches Plakatumuseum. Essen. Boymans-van-Beuningen Museum, Rotterdam.

- Galleria dell'&Oca, Rome.

1969 Lefebvre Gallery, New York.

1970 35th Biennale de Venezia. Galleria dcl Milione, Milan.

1971 Musée des Arts Décoratifs, Paris. Palais des Beaux-Arts. Charleroi.

1972 Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique, Brussels.

- Castello Sforzesco. Sala della Balla, Milan.

- Arts Club of Chicago, Chicago.

- Lefebvre Gallery, New York.

1973 Galerie Charles Kriwin, Brussels.

- Galerie Regence, Brussels.
- 12th Bienal de São Paulo.
- 1974 Studio Marconi. Milan.
- Galerie Vega, Liège.
- Galerie La Hune, Paris.
- Galerie Alice Pauli, Lausanne.
- 1975 Palais des Beaux-Arts, Brussels.
- Ateliers du Grand Hornu, Mons.
- Galerie Artel, Geneva.
- Galleria Stufidre, Aile contemporanea, Turin.
- 1977 Institute of Contemporary Art, London.
- Galerie Alphonse Chave. Vence.
- Galerie La Hune. Paris.
- Galerie Vokaer, Brussels.
- Chiesa di Sauta Eufemia,
- 20th Festival of Spoleto.
- 1978 Lefebvre Gallery, New York.
- Musée d'Art Moderne, Liège (with Milton Glaser).
- Galerie Alice Pauli, Lausanne.
- 1979 Galerie Berggruen, Paris.
- Centre des Cordeliers, Chateauroux.
- Galerie Kriwin, Brussels.
- Lumley Cazalet Gallery, London.
- 1980 Centre d'Action Culturelle, Saint-Brieuc.
- Lefebvre Gallery. New York.
- Robert Rom Gallery, New York.
- Gallery Steven, Padua.
- 1981 Galerie Vokaer, Brussels.
- Galerie Septentrion, Marcq-en-Baroeul.
- Centre Culturel de la Communauté Française de Belgique, Paris.
- Athénée Royal Folon, Wavre.
- Galerie Kriwin, Brussels.
- FIAC, Galerie La Hune, Paris.
- Galerie Robert Four, Aubusson tapestries. Paris.
- 1982 Galleria Nuages, Milan.
- Galerie Alice Pauli. Lausanne.
- Galerie Charles Kriwin, Brussels.
- Galerie Maeght. Paris.
- Musée Ingres, Montauban.
- Lefebvre Galerie, New York.
- 1983 Galerie Robert Four, Aubusson tapestries, Paris.
- Galerie La Hune, Paris.
- Galleria Alzaia, Rome.
- Pasquale Ianetti Gallery, San Francisco.
- 1984 "20 Ans d'Affiches". F.O.L. 92, La Défense, Paris.
- Galerie 111. Lisbon.
- Galeria Portal, São Paulo.
- Musée d'Art Moderne, Céret.
- Musée Picasso, Antibes.
- 1985 Bacardi Art Gallery Miami.
- Gallery of 24, Miami.
- Galerie La Hune, Paris.
- Odakyu Grand Gallery Tokyo.
- Daimaru Museum. Osaka.
- Galleria Nuages, Milan.
- Museo Correr, Ala Napoleonica, Venice.
- 1986 Museum of Modern Art, Kamakura.
- Musée de la Ville de Kairouan.
- Galerije BBL, Antwerp.
- Galleria Esposito, Ban.
- Studio L'Atelier, Nashville.
- 1987 Galleria Arte Club, Turin.
- Galleria Italiana Aile, Busto Arsizio.
- Centro San Bartolomeo, Bergamo.
- Galleria d'Arte Moderna. Palermo.

- Fortezza de Sarzanello, Sarzana.
- Studio Beniamino, San Remo.
- Museo di Palazzo Chicricati. Vicenza.
- Museo de Bellas Artes, Buenos Aires (with Milton Glaser).
- Antico Stabilimento di Mondello, Palermo.
- Galleria dello Scudo, Verona.
- Le Botanique. Brussels.
- 1988 Palais de l'Europe. Menton.
- Musée d'Art Moderne, Paris.
- Château de Vascoeuil.
- Scuola Grande di San Giovanni Evangelista, Venice.
- 1989 Palazzo Lanfranchi, Pisa.
- Museum of Posters, Lahti.
- Fein Arts Galerie, Brussels.[A]-[C]
- Doyenné de l'Eglise Collégiale, Saint-Emilion.
- Galleria Nuages, Milan.
- Musée de l'Affiche, Toulouse.
- 1990 The Metropolitan Museum of Art, New York.
- Museo Marino Marini. Florence.
- Galerie des Arcades, Biot.
- 1991 Espace Saint-Jean, Melun.
- Hotel Dieu. Tonnerre.
- Auditorium Sandoz, Rueil-Malmaison.
- Musée de la Fabrique, Avallon.
- Galerie Ferrero, Nice.
- 1992 La Versiliana, Marina di Pietrasanta.
- Ancienne Ecole des Beaux-Arts. Le Mans.
- Parc du Morvan, Saint-Brisson.
- Galleria Nuages, Milan.
- 1993 Fundació Caixa de Catalunya, Barcelona.

LIBRI ILLUSTRATI :

- Copyright by www.art-cadre.com & www.folon-artist.com
- 1966 Caude, Rolland, Organiser pour vivre, Paris, Editions Hermann, 88 drawings.
 - 1968 Soavi, Giorgio. La Vita anche sentimentale di Folon, Milan, Olivetti. Milano Libri, 10 drawings; translated into French (1970).
 - 1973 Kostas Axelos, Entretiens, Montpellier. Editions Scholies - Fata Morgana, 4 drawings.
 - Franz Kafka, La Metamorfosi, Milan, Olivetti, 12 illustrations in watercolor and colored ink.
 - 1974 Jorge-Luis Borges, Les Ruines Circulaires, Paris, Editions André Sauret, portfolio of 10 etchings and aquatints.
 - 1979 Bradbury, Ray, Croniche Marziane, Milan, Olivetti, 12 watercolors; translated into Italian.
 - Prévert, Jacques, Paroles, Spectacles, La Pluie et le beau temps. Paris. Editions André Sauret, 12 watercolors per volume.
 - Guillaume Apollinaire, Alcools et Calligrammes, Paris, Editions Rombaldi, Bibliothèque des Chefs-d'oeuvre series, 8 watercolors.
 - 1980 Pol Bury, Les Dérisoires communicants, La Louvière, Editions Daily Bul, "Campagne de Dérision"; series, 24 drawings and one cover.
 - Guy de Maupassant, L'inutile beauté, Paris, Editions François Bénichou, portfolio of 3 etchings and aquatints.
 - Prévert, Jacques, Fatras, histoires, Choses et autres, Soleil noir, Paris. Editions André Sauret, 12 watercolors per volume.
 - Boris Vian, "Automne à Pékin, Paris, Editions André Sauret, 12 watercolors and collages.
 - 1982 Giono, Jean, L'Homme qui plantait des arbres, Paris, Editions François Bénichou, portfolio of 3 etchings and aquatints.
 - 1983 Apollinaire, Guillaume, Oeuvres poétiques, volume 2, 12 illustrations in watercolor and colored pencils.
 - 1984 Apollinaire, Guillaume, Oeuvres poétiques, volume 4, 12 illustrations in watercolor and colored pencils.
 - Albert Camus, Pluies de New-York, Paris. Editions François Bénichou, portfolio of 4 etchings and aquatints.
 - 1985 Chansons de nos années, Paris, Editions Trinckvel. Illustrations for texts and poems sung by Yves Montand. Preface by Raymond Lévy. Drawings, watercolors and collages.
 - 1988 Déclaration Universelle des Droits de l'Homme, Brussels. Amnesty International, and Paris, Gallimard, "Folio"; series for the paperback edition. Twenty watercolors and a cover. Preface by Javier Pérez de Cuéllar. Published in the six official languages of the UNO.

1992 Wells, H. G., The Invisible
into Italian.

Man, Milan, Nuages Edizioni. 10 watercolors and a cover. Translated

LIBRI TIRATI :

1965 Le Message, Milan. Olivetti; Paris, Editions Hermann (new editions 1967 and 1974).
1967 Le Portemanteau, La Louvière, Editions Daily-Bul, “Les Poquettes Volantes” series,
Volume XII.
Lettres à Giorgio, Geneva, Alice Editions; Paris, Editions du Chêne; New York, Barron’s (new
edition 1978).
1983 Conversation (drawn with Milton Glaser), Geneva, Alice Editions; Paris, Editions Herscher;
Milan, Biti Edizioni; New York, Harmony Books.
1985 Giornale di bordo, Milan, Andrea Merzario. Notebook of drawings done on board the vessel of
the Merzario Society. during a voyage to the Red Sea and the Suez Canal, with text by Enzo Biagi and
photographs by Fulvio Roiter.
Copyright by www.art-cadre.com & www.folon-artist.com

IMPIANTI MONOGRAFICI :

Copyright by www.art-cadre.com & www.folon-artist.com
1968 Giorgio Soavi. La Vita anche sentimentale di Folon, Milan. Milano Libri.
1973 Folon, Jean-Michel, La Mort d’un arbre, Geneva, Alice Editions; Florence, Alinari; New York,
Barron’s; Tokyo Mainichi Shimbun. Watercolors and text by Jean-Michel Folon. Print by way of
preface by Max Ernst.
1974 Soavi, Giorgio, Vue imprenable, Paris, Editions du Chêne; Milan, Edizioni Domus.
1978 Folon, Jean-Michel, Affiches de Folon (with a preface by Milton Glaser). Geneva, Alice Editions;
Paris, Editions du Chêne; New York, Abrams (new edition, 1983); Florence, Alinari; Tokyo, Mainichi Shimbun.
1980 Folon. Jean-Michel, Le Regard du témoin, Geneva, Alice Editions; New York, Abrams. Watercolors
and text by Jean-Michel Folon.
1984 Hervé Gauville, Folon Aquarelles. Paris. Editions de la Différence, “L’Autre
Musée” series.